

PUSULA ^{Antalya}

Tarih ve Kültür Dergisi Mart 2019 Sayı: 1





BAŞLARKEN...

Milletlerin, en önemli kuvvet ve ilham kaynakları tarihleridir. Bunun biliciyle Antalya Anadolu İmam Hatip Lisesi “Tarih Kulübü ” olarak ilk tarih ve kültür dergimiz olan “PUSULA ” yı çıkarmanın büyük heyecanı ve coşkusu içindeyiz.

Dergimizin ismini ve içeriğini belirleme aşamasını büyük bir titizlikle gerçekleştirdik. Tarihini unutan , ecdadını inkar eden milletler, aynı hataları tekrarlayarak geleceğe yön veremezler. Bizler de bu şuur ve bilinçle yola çıktık.

Tarih yaşarsa millet yaşar. Milleti yaşatmak ve gelecekte var olabilmek için tarihimize sahip çıkmalıyız. Tarihimizin şanlı sayfaları gösterdi ki geleceğin “PUSULA” sı olarak tarihimiz bize yeter.

Tarihin gerçek manasını, millet hayatındaki önemini bilmeyenler, onu masal ve tekrar edilen sıkıcı geçmiş hatıraları olarak görürler. Oysaki tarih, milli ve manevi değerlere canlılık kazandırarak biz olmamızı sağlar.

Dergimizin ilk sayısında geçmişi, tarih öncesine dayanan, bir çok kültür ve medeniyete ev sahipliği yapmış; Selçuklu diyarı, Osmanlı yurdu olan Antalya’mızın tarihini ele aldık. Okulumuzun ilk tarih dergisi olan “PUSULA”nın hazırlanmasında emeği geçen tüm öğretmen, öğrenci ve idarecilerimize sonsuz teşekkürlerimizi sunarız.

ATALIYE'NİN KURULUŞ ÖYKÜSÜ 4

Antalya'da tarih öncesi izler 6

Seçuklu Döneminde Antalya 8

Osmanlı Döneminde Antalya 10

Antalya Türk-İslam Eserleri 12

Antalya'nın Kültürel Değerleri 16

Gündoğmuş Köylerinde Antatılan Şehir Efsanesi 18

ANTALYA'NIN ÖNEMLİ ŞAHSİYETLERİNDEN "Elmalı Muhammed Hamdi Yazır" 19

Üç Şehir Üç Mabet 20

NİÇİN TARİH? 24

VEFATININ 101. SENE-İ DEVRİYESİ' NDE SULTAN ABDÜLHAMİT HAN 28

Tarih Bizi Çağırıyor 30

Kitap Tanıtımı 32



PUSULA

Tarih ve Kültür Dergisi Mart 2019 Sayı: 1

ANTALYA AİHL ADINA
OKUL MÜDÜRÜ
Osman MUSARAGenel Yayın Yönetmeni
Hatice ERDOĞDUYayın Danışma Kurulu
Mehmet Akif DUMAN
İbrahim ABAGrafik Tasarım
Caner Uygur YILDIZ
(caneruygur91@gmail.com)Yayın Kurulu Başkanı
Kübra ÖZLÜ
Ayhan Taner EKİCİYayın Kurulu
Şeyma Nur YAZICI
Ayşe Büşra SAĞLAM
Cennet TURGAY
Tuğçe ÜNAL
Elif ÇAYIR
Sena ŞENER
Esmenur YILMAZ
Rumeysa EKİCİ
Meryem KARAALP
Beyzanur ÖZ
Melike ÖZGEN
VE

Tarih Kulübü Üyeleri

İletişim
Kızılarık mahallesi 2773 sokak
No: 36 Muratpaşa / ANTALYA

www.antalyaaihl.meb.k12.tr

Tlf. : 0242 325 12 50

Faks: 0242 326 31 03

E-posta:

PUSULAMIZ...

Tarih ve Kültür dergisi olarak yayın hayatına başlayan **Pusula**, klasik okul dergilerinden farklı olarak merkezin- de Tarih olan ve beraberinde tarih ile ilişkili bir kültür dergisi olarak tarif ediyor kendisini.

Bütün ülkeye ve her kesimden okura yönelik bir dergi ortaya koyma iddiası ve heyecanı içindeyiz.

Pusula dergisi, yılda bir defa yayınlanacak ve tarih ile ilişkili yer, zaman, konu ve kavramlara pusula tutmayı kendine amaç edinmektedir.

İlk sayımızda şehrimiz Antalya'ya pusula tutuyoruz.

Pusula dergisi, öğretmenlerimizin danışmanlığı ile, dergimizin her aşamasında öğrencilerimizin aktif olarak yer aldığı bir dergi niteliğindedir. Öğrencilerimiz bu sayede her yönüyle bir dergi nasıl çıkarılır öğrenmiş olacaklar, aynı zamanda öğrencilerimizin sorumluluk duygusu kazanmaları sağlanmış olacaktır.

Pusula dergisi, öğrencilerimizin yazı, görüş ve düşüncelerini özgürce paylaşabildikleri bir platform özelliği taşımaktadır. Bu yönümüzle okulumuzdaki demokrasi kültürünün gelişmesine de önemli bir katkı sağlamayı da ummaktayız.

Pusula dergisi, öğrencilerimizi yazı yazmaya teşvik etmeyi ve emeklerini değerlendirmeyi de hedeflemektedir.

Yazarlar, en iyi, dergilerde yetişir. Birçok yazarın ilk yazısı bir dergide yayınlanmış, yazarlar dergideki yazılarıyla farkedilmiş, yine dergilere yazarak ve bu süreçte tavsiyeler de alarak kendisini geliştirmiştir.

Dergimizin de , yazmaya devam için bir teşvik edici unsur, harekete geçirici bir mecra olarak işlev görmesini umud ediyoruz.

“

Bir millet için mazisi olmayan bir gelecek düşünülemez. Tarih; geleceğimize ışık tutan ve bize yol gösteren bir kılavuzdur. Bir milletin ömrünün uzun olabilmesi için her şeyden evvel kendini tanıması lazımdır; kendini tanıması için de öncelikle tarihini bilmesi gerekir.”

“

Tarihini unutanlar da tarihe hep meze olmuşlardır. Aynı zamanda Tarih, ekonomiden, siyasete sosyal yaşama kadar hayatımızın tüm alanlarına temas ediyor olması nedeniyle de hep güncelliğini korumaktadır.”

Pusula dergisi de günceli yakalama zarureti ve kendi tarihimizi tanımayı ve tanıtmayı da kendisine gaye edinmektedir.

Yükümüz ağır, hedeflerimiz büyük. O yüzden her sayıda daha iyisini hazırlamak için var gücümüzle çalışacağız. Üstad Sezai KARAKOÇ'un deyişiyle “Yol uzun, uzak. Kalbimizden başka pusula da yok gövdemizin cebinde.... Yeni sayılarda buluşmak ümidiyle sağlıklılıkla kalın ...

ATALİYE'NİN KURULUŞ ÖYKÜSÜ

MÖ 2.Yüzyıl da **Bergama Kralı II. Attolos'un** eline geçer. Kral II. Attolos bana **“cennet gibi bir yer bulun”** diye emir verdiğinde, adamları kendisine bu coğrafyayı gösterir.

Cennet TURGAY

A

ntalya, Türkiye'nin bugüne kadar bilinen en

eski yerleşmelerin bulunduğu bölgelerden biridir. Şöyle ki; Antalya'ya 20 km uzaklıkta ve Toros dağlarının Akdeniz'e bakan yamaçlarındaki Karain mağarasında yapılan kazılarda, Paleolitik yerleşmenin varlığı ortaya çıkarılmıştır. Yani; MÖ.220 bin yılına kadar inilmiştir. Daha sonra Antik Çağ Homeros'un İlyada destanında bu bölgedeki bazı yer isimleri geçmekte dolayısıyla Antik çağlar da Pamphylia denilen bu bölge MÖ.1200 yıllarında yerli halkın varlığını ortaya koyuyor.

İlk çağlarda Lidya krallığının, Perslerin ve Büyük İskender'in egemenliğine girmiş. MÖ 2.Yüzyıl da **Bergama Kralı II. Attolos'un** eline geçer. Kral II. Attolos bana **“cennet gibi bir yer bulun”** diye emir verdiğinde, adamları kendisine bu coğrafyayı gösterir. Bunun üzerine Akdeniz'in batı kıyısında kendi adı ile anılan (Antik çağlarda kentler kurucusunun adı ile anılırdı) **“Attaleia”** kentini, yani bugün ki Antalya şehrini kurar. Antalya'nın ilk surları Kral II. Attolos zamanında inşa ettirilir. Ancak II. Attolos'un ölümünden ve Bergama Krallığının sona ermesinden (MÖ.133) sonra kent bir süre bağımsız kalır daha sonra ise korsanlar tarafından ele geçirilir. Daha sonra ki dönemde kent MÖ.77 de Roma topraklarına katılır. Pompeus'un donanmasına üs olur.



MS.130 Roma İmparatoru **Hadrianus'un** Attaleia'yı ziyaret etmesi, şehrin gelişimini sağlar. **Hadrianus Kapısı** yaptırılır, surların doğu bölümü onarılır. Roma İmparatorluğundan sonra bölgede Bizans egemenliği başlar. Şehir piskoposluk merkezi olur. Attaleia, Türklerin eline geçtikten sonra büyük bir gelişme göstermiştir.

Belkıs Efsanesi – Aspendos

Romalılar döneminde Aspendos Kent kralının dünyalar güzeli Belkıs adında bir kızı varmış. Kentin iki ünlü mimarı da kralın kızı Belkıs'a aşık olmuş. Kral da kızını hangi damat adayıyla evlendireceğine karar veremeyince bir yarışma düzenlemiş. Mimarları yanına çağırıp onlara **“Hanginiz Aspendos kenti için yararlı ve güzel bir eser yaparsa kızım onunla evlenecek”** demiş. Mimarlar uzun ve yoğun çalışma sonucu eserlerini krala sunmuş. Mimarlardan biri kentin su ihtiyacını karşılamak adına kente su kemerleri inşa etmiş, diğeri de ihtişamlı Aspendos Tiyatrosu'nu yapmış. Kral bu iki eserin muhteşemliği karşısında karar vermekte zorlanmış ve kızını en çok kimin sevdiğini anlamak için başka bir yol denemiş. Bu sefer mimarlara **“İkinizde çok yararlı eserler yaptınız bunun için sözümü tutup kızımı ortadan ikiye böleceğim ve bir yarısını birinize diğer yarısını diğerinize verip evlendireceğim”** demiş. Mimarlardan biri güzeller güzeli Belkıs'ın ortan ikiye bölünmesine razı olmayıp ben vazgeçtim, kızınızı rakibime verin demiş. Kral da kızının bölünmesine razı olmayacak kadar çok seven mimarın o olduğunu düşünerek kızının bölünmesini istemeyen mimara vermiş. Bir başka inanış da kralın kızını ikiye böldüğü ve bu yüzden Aspendos tiyatrosunda yarım bir kız heykeli bulunduğu şeklindedir.

Antalya'da tarih öncesi izler

Şeymanur YAZICI



BELDİBİ MAĞARASI

Antalya – Kemer sahil yolunun 40. Kilometresinde bulunan Çamdağ Tünelinin çıkışında Obaköy mevkiinde yer alan bir kaya altı sığınağıdır. Tamamında Mezolitik kültürleri içeren altı tabaka tespit edilmiştir. Yapılan kazı çalışmalarının sonunda üst paleolitik ve mezolitik döneme ait çakmaktaşı aletleri bulunmuştur. Ayrıca kaya altı sığınağının duvarlarında şematize insan, dağ keçisi ve geyik resimleri bulunmaktadır. Bu mağara doğal tahribatla büyük ölçüde zarar gördüğünden içindeki dolgu tabakalar yağmur suları ve rüzgârla sürüklenerek aşınmıştır.

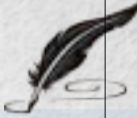
KARAIN MAĞARASI

Karain mağarası Anadolu ve Yakındoğu tarihi açısından önemli Paleolitik bir merkezdir. Bu mağara alt paleolitik dönemden geç Roma dönemine kadar görülen yerleşim izleri ile Anadolu arkeolojik çalışmalarında önemli bir boşluğu doldurmuştur. Yeryüzünde bilinen paleolitik mağaralarının çoğu sadece bir dönemi temsil ederken bu mağara alt orta ve üst olarak kesintisiz bir katmanlaşma göstermekte ve bu katmanlardan elde edilen veriler Avrupa ve Yakındoğu arasındaki bağlantılar ve göç yolları hakkında fikir vermesi bakımından önemlidir. Bu mağarada bulunan Anadolu'da bilinen en eski insan kalıntılarının yanı sıra mağarada ortaya çıkarılan taşınabilir sanat ürünleri Anadolu sanatının ilk örnekleridir.



Selçuklu Döneminde Antalya

Ayşe Büşra Sağlam



ANTALYA FETİH TARİHİ 5 MART 1207

I.GIYASEDDİN KEYHÜSREV (ANTALYA FATİHİ)

Antalya'nın 1207'de fethiyle, Antik Çağ'ın ünlü kentleri Aspendos, Syllaion ve Side Türk hakimiyetine girdi. Bu gelişmenin sonucunda, Selçuklu idaresinde-

ki Antalya Sübaşılığı'nın hakimiyet sahası doğuda Manavgat Çayı'na kadar uzandı. Antalya fatihi Sultan I. Gıyaseddin'in kentte ikamet ettiği sürede kentin savunması güçlendirildi ve dini işlerin yürütülmesiyle ilgili bir organizasyon oluşturuldu. Ayrıca, fetihden sonra kentteki gayrimüslim unsurlara anlaşmalarla dini ibadetlerini yerine getirme özgürlüğü verildi. Ancak Kıbrıslı Walter'in ayaklandığı yerli Rumlar (Anadolu Yunanları), 1215'te isyan etti ve kentteki Müslüman vatandaşları ve Türk garnizonlarını kılıçtan geçirdi. Bu katliamdan üç gün sonra haberdar olan Sultan I. İzzeddin durumun vahametini kavrayarak derhal harekete geçti. Kendisi bizzat güçlerini kaleyi zaptetme konusunda teşvik etti ve sonuçta kent geri alındı. İsyancılar cezalandırıldıktan sonra, sahil halkının geleneklerini, dillerini ve adetlerini iyi bilen komutan Emir Mübarezziddin Ertokuş, tekrar idarenin başına getirildi. Sonra, bir nüfus sayımı ve mal tahriri yapıldı ve yeni bir yerleşim düzenlemesi yürürlüğe kondu. Eski Antalya Limanı, bu dönemde Selçukluların Akdeniz'e açılan tek kapısı idi. Selçuklu sultanları Antalya'nın konumuna binaen ticaret anlaşmaları yapmaya başladılar. Bilinen ilk resmi ticaret anlaşması, Sultan I. İzzeddin Keykavus ile Kıbrıs Kralı I. Hugs (1205 - 1218) arasında 1214'te imzalandı. Bunu, başka devletlerle yapılan bir dizi anlaşma izledi. Bu devletlerin başında Venedik Cumhuriyeti gelmektedir. Bütün bu anlaşmalar, Antalya'nın büyük bir ticari merkez olmasına ve gelirini arttırarak halkının zenginleşmesine yardımcı oldu.

Antalya'daki Selçuklu hakimiyetinin sonucu olarak, kentin Anadolu'nun iç kısımlarıyla olan bağlantıları da önemli ölçüde arttı, çünkü Bulgarlar, Ruslar, Suriyeliler ve Mısırlılar da bu sırada buralarla yoğun ticari ilişkilere sahipti.

Antalya, fetihden sonra Selçuklu sultanlarının kışlık merkezi oldu. I. İzzeddin Keykavus, 1217'de gerçekleştirdiği Ermeni seferinin dönüşünde bu güzel kenti ziyaret etti ve kışı burada geçirmeye karar verdi. Sultan Alaeddin Keykubat da Alaiye'nin fethinden sonra aynı şeyi yaptı. Antalya'nın ayrıca sınır kalesi veya ileri karakol mevkii olarak geçtiği Selçuklu vakayinamelerinden, Türklerin burada bir tersane kurduklarına veya en azından var olanı koruyup güçlendirdiklerine dair ipuçlarına rastlıyoruz. Ertokuş komutasındaki Selçuklu donanması, bu dönemde, daha önce Antalya'da konuşlanmış olan Bizans donanmalarınıninkine eşdeğer bir güce ulaştı.

Selçuklu sultanlarından II. Gıyaseddin Keyhüsrev de kente önem verdi, kış aylarını burada geçirdi. Antalya yöresinde mevcut kervansarayların hemen hepsi onun döneminde inşa ettirildi. Bunların arasında Antalya - Alanya yolundaki Şarapsa Han, Isparta yolundaki Kırkgöz Han ve İn-cir Han yer almaktadır. Bu yapıların yanında, anılmaya değer diğer Selçuklu eserleri arasında Yivli Minare, Alaeddin Cami, Alanya Kalesi ve Karatay Medresesi sayılabilir. Bunların dışında pek çok çeşme, köprü, ribat, imaret, tekke yapılmıştır.



YİVLİ MİNARE



1-Bizans

kilisesi iken Selçuk Sultanı Alaeddin Keykubat tarafından (1219/38) bir minare eklenerek camiye çevrilmiştir. Yivlerinden dolayı "Yivli Minare" adı verilmiştir. Selçuklu sanatının en güzel örneklerinden biridir. 38 metre yüksekliğindedir ve 90 basamağı vardır. Minarenin şerefe altlarındaki dolguların 1953 yılındaki tamirat sırasında yapıldığını biliyoruz. Yapı horasan harcı ve tuğla ile inşa edilmiştir.

ALAADDİN KEYKUBAD CAMİİ

2-Asıl hali bir kilise olan yapı 1230 yılında Sultan 1. Alaeddin Keykubat tarafından camiye çevrilmiştir



KARATAY MEDRESESİ

4-Klasik Selçuklu medreselerinin Antalya'daki tek ve en güzel örneğidir. Celaleddin Karatay tarafından 1250 yılında yaptırılmıştır. Taç kapılı, eyvanlı ve ortası avlulu bir medresedir. Bina restore edilmiştir; günümüze taç kapısı ve iki eyvanından başka bölümü maa-lesef ulaşmamıştır.



ALANYA KALESİ

3-Alanya Kalesi denizden 250 metre kadar yükselen bir yarımada üzerine kurulmuştur. Kale daha önce mevcuttur ve 1221 yılında Selçuklular tarafından fethedilince tamir edilip şuanki haline ulaşmıştır. Kale; Kalealtı, Ortakale ve İçkale olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır.



Osmanlı Döneminde Antalya

Elif ÇAYIR



“Evliya Çelebi şehri şöyle anlatmıştır: “ Üç yanı bahçelerle çevrili, kale içinde dar sokaklı, üç bin evli dört mahallesi, kale dışında ise kuzeyde 20 Türk, 4 Rum mahallesinin bulunduğu, çarşının surlar dışında kaldığını, limanın 200 parça gemi alacak büyüklükte” olduğunu yazar.”



Antalya, XIII. Yüzyıldan itibaren Türklerin idaresine gir miştir. Sırasıyla Anadolu Selçuklu devleti Hamitoğulları beyliği ve Karamanoğulları beyliği bölge üzerinde söz sahibi olmuşlardır. Osmanlı devleti ise bu bölgede II. Bayezid döneminde etkili olmaya başladı. II. Bayezid'in oğlu şehzade Korkut bu sancağın başında bulunuyordu. Babasının ölümü üzerine taht iddiası ile ayaklandı. Kardeşi Yavuz Sultan Selim ile yaptığı savaşta yenildi ve ortadan kaldırıldı. Antalya Anadolu eyaletinin Teke Sancağı merkezi haline getirildi.

XVII. yüzyılın ikinci yarısında olması sebebi ile Teke Sancağı adıyla geçmektedir. Antalya'yı gezen Evliya Çelebi şehri şöyle anlatmıştır: “ Üç yanı bahçelerle çevrili, kale içinde dar sokaklı, üç bin evli dört mahallesi, kale dışında ise kuzeyde 20 Türk, 4 Rum mahallesinin bulunduğu, çarşının surlar dışında kaldığını, limanın 200 parça gemi alacak büyüklükte” olduğunu yazar. Abdülmecid devrinde hazırlanan salnamelerde(yıllıklarda) Antalya'nın Konya'ya bağlı



Bu şehir XIX. yüzyıl sonunda Konya vilayeti-nin sancağı durumundaydı idari bakımdan 5 kaza 9 nahiye ayrılmıştır. Toplam köy sayısı 549 idi. Sancağın toplam nüfusu 224 bin kişi idi. Bu nüfusun 15 bini Yörüklerden oluşurdu. Bunlar kış ovalarda yazı ise yaylalarda geçirirlerdi. Antalya şehri körfezin ortasında dik bir kayalığın üzerinde kurulmuştur. 3 surla çevrili olan kentin çok heybetli bir görünüşü vardır.

Bu surların alt bölümlerinde bulunan geniş çukurlar Düden Çayının suları ile dolar ve şehir bu su hendekleriyle korunurdu. Antalya da gerek Selçuklular gerekse Osmanlılar döneminde merkez ve ilçeler de 60 tan fazla medresenin bulunduğu bilinirdi. Bugün pek çoğu harap olmuş bu yapıların içinde Selçuklu veziri Kartay tarafından yaptırılan medrese ile Elmalı da ki Osmanlılar döneminden kalma Ömer paşa tarafından yaptırılan medrese sağlam olarak kalmıştır. Antalya, Osmanlılar döneminde hem deniz ticaretinde, hem de kuzey güney yönünde önemli bir ticaret merkezi olma özelliğini korumuş ve sürdürmüştür.



ANTALYA TÜRK İSLÂM ESERLERİ

BALBEY CAMİİ



Cami Baybey Mahallesi'nde yer almaktadır. Baybey Camii Osmanlı Dönemi'nde *Antalya'da yapılan ilk eserdir*. İnşa kitabesi günümüze ulaşmamıştır. 1486 ile 1494-1495 yılları arasına tarihlendirilmiştir. Caminin bânisi Bâli Paşa'dır. Bâli Paşa 2. Bayezid Devri'nde Kubber Veziri olmuş ve 2. Bayezid'in kızı Hüma Hatun ile evlenmiştir. Antalya'lı olan Bâli Paşa Antalya'da bu camii inşa ettirmiştir.

MURATPAŞA CAMİİ



MURAT PAŞA, Karaman emirlerinden bir Paşadır. Cami 1570-1571 tarihi'nde Murat Paşa tarafından yaptırılmıştır.

MÜSELLİM CAMİİ

Müsellim Camii Kapalı Yolda Kışlahan'ın arka tarafındadır. Hacı Osman oğlu, Hacı Mehmet Ağa tarafından 1796-1797 tarihi'nde yapılmıştır.



SAAT KULESİ



DIŞ SURLARIN KUZEYE BAKAN BURCU ÜZERİNE II. ABDÜLHAMİD DÖNEMİNDE YAPILDIĞI BİLİNMEKTEDİR..

TEKELİ MEHMET PAŞA CAMİİ



Tekeli Mehmet Paşa Camii Kaleiçi girişinde ve Saat Kulesinin hemen arkasında yer alan Osmanlı eseridir. Cami'nin inşa kitabesi yoktur. Kaynaklarda Cami'nin 1606-1616 yılları arasında yapıldığı yazılıdır.

YİVLİ MİNARE CAMİİ



Selçuklu Sultanı 1. Alâeddin Keykubad tarafından 1220-1237 yılları arasında dini yapılar topluluğunun üzerine inşa edilmiştir. *Yivli Minare Camii Antalya İli'nin en eski Camisidir*. Selçuklu çok kubbeli cami türünün en eski örneğidir. Minaresi 8 adet yarım silindirik yiv şeklinde yapıldığı için camiye de bu sebeple "Yivli Minare Camii" ismi verilmiştir. İnşa kitabesi bulunmayan caminin ilk banisi: *Mübarizüddin Ertokuş Bey'dir. (Antalya'nın İlk Valisi)*

MEVLEVİHANE'NİN TARİHÇESİ



I.ALÂEDDİN KEYKUBAD TARAFINDAN 1225-1228 YILLARINDA "HAREM" (SULTAN VE AİLESİNİN KALDIĞI MEKÂN) OLARAK YAPTIRILMIŞTIR.

MEVLEVİHANE TÜRBE KİTABESİ (H.1061 -M. 1650)



- 1- چون حسام زاده پیر محترم اول اول حسام زاده محمد بك
- 2- ایتدی بو تربهء شریفی بنا یاپدی بو تربهء جنت اسا
- 3- هاتف غیبیدن اكا تاریخ این نظرکاهرا شد این تاریخ
- 4- روضهء اولیاء دنلدی دلا کشتهء ریاض کل جانا

- 1-Çün Husâm-zâde Pîr-i Muhterem ol
- 2-Ettî bu türbe-i şerîfi binâ
- 3-Hâtîf-i gaybdan ânâ târîh
- 4-Ravza-i evliyâ denildi dilâ

- Ol Husâm-zâde Mehmed Bey
- Yaptı bu türbe-i cennet asâ
- În nazargâh râ şod in târîh
- Geşte-i riyâz gül-i cânâ

KİTABENİN MANASI

- 1-Hüsâm zade saygın önderdir o. O Hüsâm zade Mehmed Bey'dir.
- 2-Bu değerli türbeyi inşa etti. Bu türbeyi cennet gibi yaptı.
- 3-Gayptan ona bir de tarih fısıldandı. " Bu manzaraya bu tarih oldu".
- 4-Ey gönül! Buraya Evliyalar bahçesi dendi. Can gülünün bahçesinde dolaşılın.

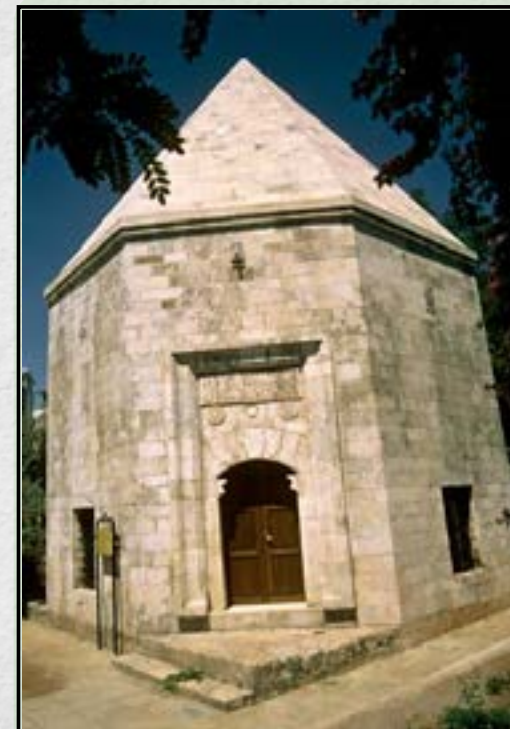
KESİK MİNARE CAMİİ



Kesik Minare Camii Kaleiçinde Yeni Kapı Mevkiindedir. İnşa ve onarım kitabesi yoktur. İlk Bina, 6. yüzyılın sonlarında Bizanslılar tarafından Meryem Ana adına PANAGELIA Kilisesi olarak inşa edilmiştir.



II.BAYEZİD HAN'IN OĞLU ŞEHZADE KORKUT TARAFINDAN KİLİSEDEN CAMİ'YE ÇEVİRİLMİŞTİR.



ZİNCİRKIRAN MEHMED BEY TÜRBE Sİ

Münarizüddin Mehmet Bey'e, 1373 yılı Antalya fethi sırasında Antalya'nın Küçük Limanı Ağzındaki kuleler arasında gerili bulunan zinciri koparmasından dolayı ZİNCİR KIRAN ünvanı verilmiştir.

ANTALYANIN KÜLTÜREL DEĞERLERİ

Tuğçe ÜNAL



“Akdeniz’e sahil uzunluğu 640 km olan Antalya’da yılın en az dokuz ayı denize girilebiliyor. Bu kadar uzun bir sahil şeridine ve deniz sezonuna sahip olunca da, ilk akla gelen plajları oluyor. Antalya’nın Kaş, Derme, Finike, Kumluca, Olimpos, Adrasan, Kemer kıyılarında, doğal plajları var.”

Her yörenin kendine özgü çok çeşitli gelenek ve görenekleri vardır, bu gelenek ve görenekler o bölgenin insanının kültür mirasıdır. Akdeniz bölgesinin de bir takım gelenekleri vardır. İşte onlardan bazıları yazımızda sizler için anlatılmaktadır:

DÜĞÜN GELENEKLERİ

Kız İstemede Mendil Dügümleme

Gelinlik çağına gelen genç kızlara çevreden dünürücü gelir. Bu dünürçüler bir tane olabileceği gibi aynı anda birden fazla da olabilir. Kıza gelen dünürçülere kız babası düşünceğini söyler. Kız babası kıza doğrudan doğruya kiminle evlenmek istediğini sormadığı için bir kadın tarafından kıza kaç tane taliplisi varsa o kadar ayrı renkte mendil getirilir. Bu mendillerin kime ait olduğu da söylenir. Kızın kime gönlü varsa o kişiye ait mendili düğümler ve böylece kiminle evlenmek istediğini belirtir.

DOĞUM GELENEKLERİ

Doğum ve Sonraki Törenler

Doğum öncesi akraba ve komşulardan; tecrübeli ve yaşlı kadınlar evde toplanır. Anne adayının yanından ayrılmazlar. Doğumu en tecrübeli kadın yaptırır. Ve ömür boyu çocuğun ebesi olarak kalır.

Tuzlama

Bebek doğduktan 3 gün sonra yakın komşularının ve akrabalarının toplandığı ev ortamında bebek bal karıştırılmış tuzla tuzlanır.(Büyüdüğünde teni kokmasın diye.)

DİŞ DİRİCESİ(GÖLLEME)

Bebeğin ilk çıkardığı dişi gören bebeğe hediye alır. Ve diş diricesi (nohut, mısır, fasulye ve buğdayın haşlanmasıyla yapılan yiyecek) pişirilerek gelenlere ikram edilir. Gelmeyenler gönderilir.



Yayla Geleneği

İklimi nemli ve sıcak olan ilçemizde tarımsal üretimi gelişmediği ve turizmin olmadığı dönemlerde hayvancılıkla geçinen yöre halkı hayvanların ilkbaharda otlatma ihtiyacı için yaz yurduna Temmuz ve Ağustos aylarında baş yaylaya Eylül ve Ekim aylarında da güzlüğe gitmektedir. Günümüzde ise daha çok iklim ve nostaljik sebeplerle Mayıs-Eylül ayları arasında yaylalara gitmektedirler.

İmece Geleneği

Özellikle kırsal kesimdeki köylüler köyün ortak işlerini imece usulüyle çözdükleri gibi birbirleriyle de kendi aralarında özellikle ekim ve hasatlarda yardımlaşma geleneği günümüzde de halen devam etmektedir.

Antalya ili Akdeniz bölgesinde bulunan nadide illerimizden sadece birkaçıdır. Yöresel kıyafet bakımından her ilde olduğu gibi Antalya Bölgesi’nin de kendisine özgü kostümü bulunmaktadır. Erkek ve bayan kostümlerinin üzerindeki işlemler kullanılan kumaşlar değişken olmasıyla beraber verilen aksesuarlar da o ilin geçmişten bugüne kadar gelen o ili yansıtan motifler bulunması barındırması ile ön plana çıkmaktadır.

Antalya erkek kostümü içerisindeki başlıca aksesuarlar; yöresel baş dolaması, hakim yaka poplin gömlek, dokuma kuşak, işlemeli kollu yelek, yöresel şalvar, el işi yün çorap, yöresel çarık. Antalya yöresi bayan kostümü içerisindeki başlıca

Aksesuarlar; Yöresel baş dolaması, el işi oyali yazma, Şile bezi gömlek, kollu cepken camadan, dokuma kuşak, Yöresel dokuma önlük, el işi yün çorap ve yöresel çarık.



GÜNDOĞMUŞ KÖYLERİNDE ANLATILAN GEYİK EFSANESİ

Rivayetlere göre güz mevsiminde günlerden bir gün Orta-köy(Malan)'lü Arif isimli bir genç kışlık ihtiyaçlarını karşılamak üzere Bozkıra gider. İhtiyaçlarını aldıktan sonra dönüşte, hem dinlenmek hem de hayvanların ihtiyaçlarını gidermek için yaylaya yakın bir yerde konaklar. Bu arada yanına iki kız gelir. Arif, kızlara “kızlar siz nerelisiniz, nereden geliyorsunuz” diye sorar. Kızlar da “Biz Payallar Yörüklerindeniz deve kaybettik, onu arıyoruz.” derler. Arif, kızların bu sözü üzerine biraz da kızarak “Bu mevsimde deve mi olur, bütün hayvanlar sahile indi, kış geliyor burada hiç hayvan kalmadı, siz Payallar yörüklerinden değilsiniz, gelin ben sizin Payallarlı olup olmadığınızı anlarım”. diyerek kızların saçlarını birbirine bağlar. Fakat kızların saç çözülür. Bunun üzerine tekrar bağlar, saçlar yine çözülür ve bu arada da kızlar kaybolur. Tabi bu esrarengiz olay karşısında Arif hem korkar hem de şaşırır ve köyüne döner.

Arif, kış geldikten sonra Alan-ya'ya gider ve Payallar köyü kabinistanından at ile geçerken ihtiyar bir adam bir pir-i fâni, “Oğlum dur, sana diyeceklerim var, biraz konuşalım.” der. Arif “şimdi konuşacak zamanım yok.” diyerek ihtiyarı dinlemek istemez. Kış dönemi bitip bahar dönemi gelince Arif ve köylüleri yaylaya çıkarlar. Arif avcılığı sevdiği için arkadaşlarına, “Gelin ava gidelim,” diyerek ava gitmek ister. Fakat köylüler,

“Yeni yayla yurdunda hayvanlar gezmeden dağlara ava gitmeyiz, dağları hayvanlar bir gezsin ve temizlensinler.” diyerek cevap verirler. Dağlarda cinler periler çok gezer başımıza iş gelir, diyerek Arif'in isteğini geri çevirirler. Arif arkadaşlarını dinlemeyerek tek başına ava gider. Anlatıldığına göre bir süre gittikten sonra gözüne bir geyik sürüsü görünür. Arif, geyik sürülerini takip eder. Bir süre sonra peri kızları ve kadınların geyikleri sağdıklarını görür. Kadınlardan birisi şurada avcı var, şuna nasip ayıralım da vursun, gitsin, der. Fakat bu arada ortaya çıkan üç beş delikanlı, bizim kızlarla alay eden insan gelip bir de bizden nasip mi ister, diyerek Arif'i döverler ve tüfeğini kırıp boynuna asarlar. Tam bu arada Arif'in daha önce Payallar Köyü Mezarlığı'nda gördüğü ihtiyar kişi ortaya çıkarak Arif'i gençlerin elinden kurtarır. Arif'e, “Oğlum kızlarla dalga geçersin, benimle konuşmaya tenezzül etmezsin, gelir burada bir de dayak yersin, haydi buradan ayrıl, git” der. Akşam olunca Arif'in eve dönmeyişinden endişelenen yakınları yayla halkına haber verirler. Yayladakiler hep birlik olup Arif'i aramaya çıkarlar. Köylülerden birisi, ben “kasnak boğazından” gelen bir insan gördüm, der. Bunun üzerine köylüler o tarafa doğru giderler. Denilen yere gelindiği zaman Arif, her tarafı kan revan içerisinde Kasnak Boğazı'nın yakınlarında baygın bir şekilde yatmaktadır.

Arif eve geldikten sonra yedi gün boyunca ölü gibi yatar. Yedinci gün kendine gelir ve başından geçenleri anlatır. Bu hadiseleri anlattıktan sonra altı ay kadar yaşar ve ölür. Geyiği avlayanların cezalandırılması eski Türklerin adetlerinden kaynaklanır. Totem olarak kullanılan geyiğin gelişigüzel avlanması yasaktır. Çünkü “Eski Orta Asya ve Sibirya inançlarına göre, totem veya ongon kabul edilen bu kutsal hayvanlar insanlara iyilik verdikleri gibi kötülük de getirirler.” Bu nedenle avcılık, tabiatın dengesini koruyarak yapılmalı. Avcı her hayvanı avlamamalıydı. Türklerde yılın her günü avlanmak serbest olmadığı gibi, yavru hayvanların da avlanması yasaktı ve onların büyüüp çoğalmaları için ekim ve mart sonuna kadar beklenilmekteydi. Anadolu Türk folklor ürünlerinde çok sık rastlanan geyik avı yasağının sebebi, totemist inançlardan doğan bir yasağı düşündürmekle beraber, Türk düşüncesinde kutsal olarak kabul edilen diğer hayvanların avlanmasına yönelik böyle başka bir yasağın olmaması bu düşünceyi zayıflatmaktadır. Onun için geyik avı yasağının sebebini dinî inançlar ve bu inançların temellerinde aramak daha doğrudur.

ANTALYA'NIN ÖNEMLİ ŞAHSİYETLERİNDEN “Elmalılı Muhammed Hamdi Yazır”

Sena ŞENER



**“Elmalılı Muhammed Hamdi Yazır
İslam aleminin yetiştirmiş olduğu
büyük müfessirlerden olan Elmalılı
M. Hamdi
Yazır'ı büyük bir muhabbet ve sevgi
ile anıyoruz.”**

Elmalılı Hamdi, Antalya'nın Elmalı ilçesinde doğdu. Aslen Burdur'un Gölhisar ilçesine bağlı Yazır köyünden olan babası Numan Efendi baş katiptir. Dede-leri Mehmed, Bekir, Hasan ve Bedrettin ilmiye sınıfına mensuptu. Annesi Fatma Hanım Sarlalı Mehmed Efendi'nin kızıdır.

İlkokul, ortaokul ve hafızlığını Elmalı'da tamamlayan Muhammed Hamdi tahsiline devam etmek için dayısı Mustafa Efendi ile İstanbul'a gitti. Beyazıt Camii'ndeki derslerine devam ettiği Kayserili Mahmud Hamdi Efendi'den icazet aldı. Tahsili esnasında Bakkal Arif Efendi ile Sami Efendi'nin hat derslerine devam ederek onlardan da icazet aldı. Bu süreçte birçok ilim ve sanatla ilgilendi. Ülkeyi çağdaş ilim ve medeniyet seviyesine ulaştırmaya vesile olabileceği ümidiyle bu görüşü temsil eden İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin ilmiye şubesine üye oldu. 15 Eylül 1919'da ayan heyeti üyeliğine tayin edildi, ilmi rütbesi Süleymaniye Medresesi müderrisliğine yükseltildi.

Cumhuriyet'in ilanı üzere memuriyet yaptığı kurumlar lağvedilince açıkta kaldı. Daha sonra İstiklal Mahkemesi'nce idama mahkum edildi. Fatih'teki evinden Ankara'ya götürüldü, kırk gün tutuklu kaldı. Mahkeme sonucunda muhtemelen İttihat ve Terakki Cemiyeti'ne üye olması sebebiyle serbest bırakıldı. Ardından İstanbul'a geri döndü.

TBMM'nde Türkçe bir tefsir hazırlanması kararı alınınca Diyanet İşleri Başkanlığı bu işi kendisine teklif etti. Elmalılı teklifi kabul ederek Hak Dini Kur'an Dili eserini vefatından önce muvaffak oldu.



Elmalılı Hamdi Yazır'ın ilmi şahsiyetine de değinecek olursak, İslam ümmetinin içtimai vicdanını kaybetmesinin büyük felaketlere sebep olacağını Müslümanları Avrupalılaştırmanın bir hata olduğu ve kurtuluşun Avrupa'yı içimizde eritip kendi değerlerimizi korumakla mümkün olabileceğini yazılarında ısrarla belirtmiştir. Ona göre Batı'nın değerlerinden değil ilminden faydalanmak gerekir. Çünkü insanlar ancak islami esaslara bağlı kalmakla mutlu olabilirlerdi.

Elmalılı Muhammed Hamdi Yazır 27 Mayıs 1942'de uzun müddet müptela olduğu kalp yetmezliğinden dolayı vefat etti ve Sahrayıcedid Mezarlığı'na defnedildi.

Ruhu şad, mekanı cennet olsun.



ÜÇ ŞEHİR



Rahman ve Rahim olan Allah'ın adı ile

“Şüphesiz ki insanlar için kurulan ilk mabed , elbette Mekke'deki o çok mübarek ve bütün alemlere hidayet olan Beyt'tir.”

Al-i İmran Suresi 96. Ayet

MEKKE

Mekke sadece İslam için değil, insanlık tarihi için de son derece önemli bir yere sahiptir . Çünkü Hz. Adem, yeryüzüne indiğinde ilk Mekke'ye ayak basmıştır. Ayrıca Hz. Adem ile Hz. Havva ilk kez Mekke de karşılaşmış ya da bir araya gelmiştir. Bir araya geldikleri yer Arafat'tır. Arafat, bir araya gelme, bilme, tanıma anlamına gelir. Hz. Adem ile Hz. Havva bir araya geldikten sonra dünya üzerindeki ilk ev olan Kabe'yi inşa etmişlerdir. Bu açıdan Mekke insanlık tarihinin başladığı yerdir. Sonraki uzun dönemlerde Mekke yerleşim olan bir yer haline gelmiştir. Ta ki Hz.İbrahime kadar.

Hz. İbrahim oğlu Hz. İsmail ve eşi Hz. Hacer'i tehlikelerden uzak tutmak için Mekke'ye götürmüştür. Bu olaydan sonra Hz. İbrahim ve Hz. İsmail , Hz.Adem'in inşa ettiği temel üzerine Kabe'yi yeniden inşa etmiştir. Bundan sonra Mekke de yaşam günümüze kadar gelmiştir. Hz.Muhammed de Mekke'lidir . Hz.Muhammed'in doğduğu ev Kabe'ye sadece 300-350 metre uzaklıktadır. Dolayısıyla

la şöyle söylenebilir, ilk insan, en iyi insan, mertebesine ulaştırdığı,en iyi insan da Mekkelidir. Hz.Muhammed ilk vahyi aldığı Hira Mağrası ve mağranın bulunduğu Nur Dağında Mekke'dedir. Tüm bunlar ve daha fazlası devam edecek olursa Kuran-ı Kerim insanlığa ilk kez Mekke'de inmeye başlamıştır. Mekke yakınlarında Hz. Muhammed'in hatırası ile dolu birçok yer vardır. Ancak

bir çok önemli mekan yapılaşma ve günümüze kadar ulaşamamıştır. Öte yandan Kabe ve çevresindeki Harem sınırlarında yer alan yapılar Hacer-ül Esved, Hira Mağrası, Sevr Mağrası gibi yerler günümüze kadar gelmiş. Mekke aslında anlatılacak olsa, o eşsiz güzelliği ile dört yanı nurdan kaplı Kara Sevda dedikleri anlatılmaz ki...

ÜÇ MABED

MEDİNE

Müslüman dünyasının önemli kutsal kentlerinden biri olan Medine, Hicaz bölgesinde, kuzeye doğru hafifçe eğimli bir ovada yer alır. Söz konusu ova, kuzeyde ve güneydoğuda, kentten birkaç kilometre uzaklıkta bulunan Uhud ve Ayr dağlarıyla çevrilidir. Ova doğuda ve batıda siyah bazalt taşlarla kaplı çorak alanlarla kuşatılmıştır. Bununla birlikte, doğu kesimde verimli bir alan göze çarpar. Ovarım başlıca özelliği su bakımından zengin olmasıdır. Akarsular güneyden kuzeye doğru akar ve daha sonra batıda kıyıya yönelir. Vadilerde yağmurlardan sonra toplanan sular yeraltındaki su örtüsünün yükselmesine yol açar. Bu nedenle, yörede pek çok kaynak ve çeşme bulunur. Ancak, suyun önemli bir bölümü tuzludur, tatlı su kaynakları özellikle güney kesimdedir. Medine'de iklim çok sert değildir; kışlar serin ve yağmurlu, yazlarsa sıcak geçer.



Esmanur YILMAZ



Eskiden Yesrib olarak adlandırılan Medine, Hz. Muhammed'in Kuba kasabasında bir süre kaldıktan sonra gelip yerleştiği kutsal bir yerdir. Önceleri Yahudilerin ve çoktanrılılığı ya da Museviliği benimsemiş Arap-ların yaşadığı kente, daha sonraları, Mekke'deki Kureyşlilerin rakipleri olan ve Ensar olarak anılan Medineli Müslümanlar egemen oldular. Hicret sırasında Medine'deki durum oldukça karışıktı. Bu arada Hazreç ve Evs kabilelerinden birçok kişi yeni dinle, yani İslam diniyle ilgileniyor, Medineli Müslümanlar Hz. Muhammed'i Medine'ye çağırıyorlardı. Bunun üstüne Medine'ye göç (Hicret) başladı (622). Mekke'nin alınması sırasında (630) Medineliler Hz. Muhammed'in Mekke'ye yerleşeceğini sandılar; ama Hz. Muhammed söz verdiği gibi

ölümüne kadar (8 Haziran 632) Medine'de kaldı ve orada Hz. Ayşe'nin evinde yatağının bulunduğu yere gömüldü. Osmanlıların topraklarına kattıkları kent, 1803'ten 1813'e kadar Vehhabilerin egemenliğine girdi, ama sonra yeniden Osmanlıların, ardından Hicaz kralı Hüseyin Şerif'in (1916-1924) ve en son Suud sülalesinin eline geçti. Hurmalarıyla da (hurmalar Medine çevresindeki çeşitli vahalarda, özellikle de doğu kesiminde yetiştirilir) ün kazanmış olan Medine'de ayrıca portakal, muz, şeftali, incir gibi meyveler de yetiştirilir. Kentin başlıca geçim kaynağını dünyanın dört bir yanından gelen hacılar oluşturur. Alışveriş merkezlerinde mücevher, saat, vb. çeşitli eşyalar ucuz fiyata satılır. Medine'deki ünlü suk-larm (Suk al- Balat,

Suk as-Saha) havası, sözgelimi İstanbul'daki Kapalıçarşı'nın, Tunus ve Fas'taki suk-larm havası andırır. Medine'nin kutsal yerleri, Müslüman dünyasında çok önem taşır: Bunlar arasında Küba'da yapılmış olan ilk İslam mescidi, çok yalın bir yapıda olan İki Kible Camisi, Hz. Hamza'nın mezarının bulunduğu cami sayılabilir. Ama kuşkusuz en başta dikkate alınması gereken, Yakındoğu'nun ilk camilerine geniş ölçüde örnek oluşturan Büyük Peygamber Camisi'dir; bu cami, Hz. Muhammed'in mezarın da içine alan bir yapı olduğundan ayrıca önem taşır ve birçok kez onararak genişletilmiştir.

“ Yüreğimize düşen en seçkin ağırdır KUDÜS.. ”

KUDÜS

Müslümanların Beyt-i Maktıs veya Beytü-l Makdis denilen bölgeye verdiği isimdir. Hz. Süleyman ve Hz. Davut ‘tan beri gelen Yahudi peygamberlerin diktiği bölgenin adıdır. Ortadoğu pek çok peygamberlerin ve dininin çıktığı bir coğrafyadır. Kudüs de bu coğrafyanın merkezidir. Kudüs’ün tarih boyunca ve günümüzde bu kadar gündemde olmasının nedeni de budur.

Hz. Musa Kudüs’ün özlemini çekti. Oğlu Hz. Harun’da Hz. Yuşa ve Hz. Süleyman da Kudüs’e özlem duyuyordu. Kudüs Hristiyanlık içinde çok önemlidir. Şöyle ki Hz. Meryem Hz. Zekeriya’nın yeğenidir. Hz. Zekeriya’nın oğlu Hz. Yahya’dır. Hz. Zekeriya ve Yahya Yahudi peygamberidir. Hz. İsa Hz. Zekeriya’nın yeğeni olan Meryem’den doğmuştur.



“ Yüreğimizin yarısı Mekke’dir. Geri kalanı da Medine’dir. Üstünde bir tül gibi Kudüs vardır. ”

Hz. İsa aslında Yahudi olarak Kudüs’e 20 km uzaklıktaki Nasıra’da doğmuştur. Hz. İsa peygamberliğinin 3 yılını Kudüs’te geçirmiş ve dinini burada yaymaya çalışmıştır. Hz. İsa’nın çarmıha gerilişi de bu bölgede olmuştur. Bu açıdan üç din Kudüs’ü kutsal kabul eder. Hz. Muhammed peygamberliği tebliğ olduktan sonra namazı bir buçuk yıl boyunca Kudüs’teki Mescid-i Aksa’ya doğru kılmıştır. Şu anda da ilk kiblemiz olan Kudüs daha sonra Kabe’ye çevrilmiştir. Peygamberimizin de Miraca yükselmesi olayı da Kudüs’te olmuştur.



NIÇİN TARİH?

Senem BAYRAK
Hatice Kübra BAYINDIR
Fatma Esin YETER



“Vatan şairimiz Mehmet Akif şiirinde:
“Beş bin senelik hisse yarım kussa mı verdik?
‘Tarih’i tekerrür diye tarif ediyorlar;
Düç ibret alınsaydı tekerrür mü ederdi?” der.

OKUL MÜDÜRÜMÜZ OSMAN MUSARA

“Tarihin tekerrür etmemesi için tarih. Nereden geldiğimizi, kim olduğumuzu idrak etmek, böylelikle geleceği doğru bir biçimde tasarlamak, meydana gelecek olaylara karşı aklen ve ruhen hazırlanmak için tarih. Özetle, geçmişin idraki, geleceğin tasarımı için tarih.”

MÜDÜR BAŞYARDIMCIMIZ MEHMET AKİF DUMAN

“Bana göre geçmişini bilerek geleceğini aydınlatmaktır ya da geleceğe yol almaktır.”

ÜMMÜHAN YILDIZ (MESLEK DERSİ ÖĞR.)

“Ecdadın neler yaptığını öğrenmek için.”

ÖZAY KARAGÖZ (EDEBİYAT ÖĞR.)

“Kültürümüzü, geçmişimizi tanımak için.”

İLKAY TOPKAYA (BİYOLOJİ ÖĞR.)

“İbret almak için. Tarih çünkü geçmişini doğru öğrenerek geleceğe ait kararlarımızda doğru karar verebilmektir.”

BAYRAM AKMAN (KUR’AN-I KERİM ÖĞR.)

Zaman tekerrürden ibarettir, geçmişte yaşananları bilirsek şu an nasıl tedbirler almamız gerektiğini daha iyi biliriz.

HALİME ALTAY (BİYOLOJİ ÖĞR.)

Tarih bizim geçmişimiz, kim olduğumuz, genetik kodlarımız, mirasımız ve bu güne kadar taşıdıklarımızdır. Ancak tarihi yapanla yazan aynı pencereden bakmalıdır. Ayrıca tarih aynı hataların tekrarlanmaması için önemlidir.

MERYEM AKSOY (COĞRAFYA ÖĞR.)

Tarihine sahip çıkmayan kişilerin geleceği kölelik gibidir.

HÜSEYİN İNAN (FİZİK ÖĞR.)

Tarih bizim geçmişteki ayaklarımızı sağlam bastığımız noktadır, tutanağımızdır.

CEMİL PINARBAŞI (ARAPÇA ÖĞR.)

Tarih ait hissettirir, çünkü güvende hissettirir. Tarih özgüven kazandırır, gurur duyurur.

ELİF DOĞAN (REHBERLİK ÖĞR.)

İnsan kendi geçmişini bilmezse, yaptığı hatalardan ders almazsa aynı sonuçlar tekrar yaşanacaktır. İnsanın daha ileriye gidebilmesi için eksiklerini tamamlaması ve geleceği için yeni kurulumaları yapabilmesi için kesinlikle gereklidir.

GÜLAY ÇAKIR (KİMYA ÖĞR.)

Çünkü varlığımızı sürdürebilmemiz için geçmişimizi bilmeli ve unutmamalıyız. Çıkarığımız dersler doğrultusunda yolumuzda yürümeğe devam etmeliyiz.

GÜLSÜM URLU (FİZİK ÖĞR.)

Bir kemankeşin okunu atmak için geri çekmesi gerekiyorsa bir toplumunda gelecekte varlık iddiasında bulunabilmesi için geçmişinden güç aldığı yerdir tarih.

ÖMER DİLMEN (MESLEK DERSİ ÖĞR.)

İnsanlıkla başladığı için tarihimizi bilmeliyiz.

ŞERAFFETTİN ÖZMEN (MESLEK DERSİ ÖĞR.)

Çünkü geçmişini bilmeyen geleceğini bilemez, geleceğine umutla bakamaz. Geçmiş-ten yararlanıp geleceğe umutla bakabilmek için.

SADIK GÜRSEL KELEŞ (MESLEK DERSİ ÖĞR.)

Hayatın dikenli yollarında acı çekmeden iyi bir geleceğe ulaşmak için kullanılan, geçmişi aydınlatan en büyük kılavuzdur.

MEHMET ALİ TOPCU (EDEBİYAT ÖĞR.)

Bence insan kendi geçmişini aradığı için.

ESRA ASAR (9/B)

Aslında benim için tarih olaylardan çok şahsiyetlerdir. Çünkü olayların özünde insan vardır. Tarihteki şahsiyetlerin yaptıklarından ders çıkarabilir onları örnek alabiliriz.

ZEYNEP KÜÇÜK (9/B)

Şu anda bu topraklarda var oluşumuzun öyküsünü, mücadelesini bilerek vatanımıza karşı olan sorumluluğumuzu ve milliyetçi ruhumuz için tarih bilmeliyiz.

PINAR SUDE GENÇ (9/B)

Ne çok şuur hissedebilmenin erdemi Türk'e onur katacaktır. Malumdur ki Türk'ün yerini başka bir millet dolduramaz. Nasret demektir tarih, göz yaşısı demektir. Bir Mehmetçik şehit düşerken toprağa; aklında torunları, kalbinde şahadet şerbetidir, damla damla... Şandır, şereftir. Fatih'in yaşında İstanbullar fethetmektedir. Sultan Süleyman'ın kanu- nuna beya'at etmektir. Aslında insan, insan olmayı hak ettiği içindir tarih.

SENEM BAYRAK (9/B)

Başta Türk Milleti olarak tarihimizi doğru bir şekilde bilmeliyiz ki aynı senaryolar yaşansın. Türk Milletiyle uğraşanlar ve uğraşmaya devam edenler de bilsinler ki biziler Fatih'in, Nene Hatun'un... torunlarıyız. Bu demek oluyor ki tarihini bilmek her Türk vatan- daşının sorumluluğudur.

HATİCE KÜBRA BAYINDIR (9/B)

Tarih, bize atalarımızdan emanet olan bir onurdur. Zamanında yapılmış olan fedakarlık- lar, vatani uğruna can vermiş şehitler bizim şimdi var olmamız için mücadele etmişlerdir. Ve biz de onların vermiş olduğu emaneti en güzel şekilde korumak için Türk tarihini okumalı, anlatmalı ve zamanında bize yapılmış olan hainlikleri bilmeliyiz. Türk tarih en qururlu, en onurlu tarihtir. Biz de en güzel şekilde tarihimizi korumalıyız.

SIDIKA ARI (9/B)

Rabb'imiz Kur'an-ı Kerim'de peygamber kıssaları vb. kavimlerin kıssalarından ders çıkararak aynı hataya düşmememizi yani ders çıkarmamızı istemiştir. Tarih de tarihten ders çıkararak bugünkü hayatımızı şekillendirmemize yardımcı olur.

EDA NUR GÜL (11/B)

Bir milletin geçmişini bilmesi lazım, geçmişi bilmeden bugün için yorum yapılamaz ve o senin için önemli ki ataların, dedelerin vatani korumak uğruna savaş vermiş. Senin de şu an o vatana sahip çıkabilmen için geçmişi çok iyi bilmen lazım. Ki biz de gelecekte geçmiş olacağız.

SEDA NUR ATAY (11/B)

Çünkü tarih dünyanın öz biyografisidir.

RAMİA ÇELİK (12/A)

Geleceğimizi şekillendirmek için geçmişimizi tanıyıp örnek almalıyız.

KÜBRA POLAT (12/ B)

VEFATININ 101. SENE-İ DEVRİYESİ' NDE SULTAN ABDÜLHAMİT HAN

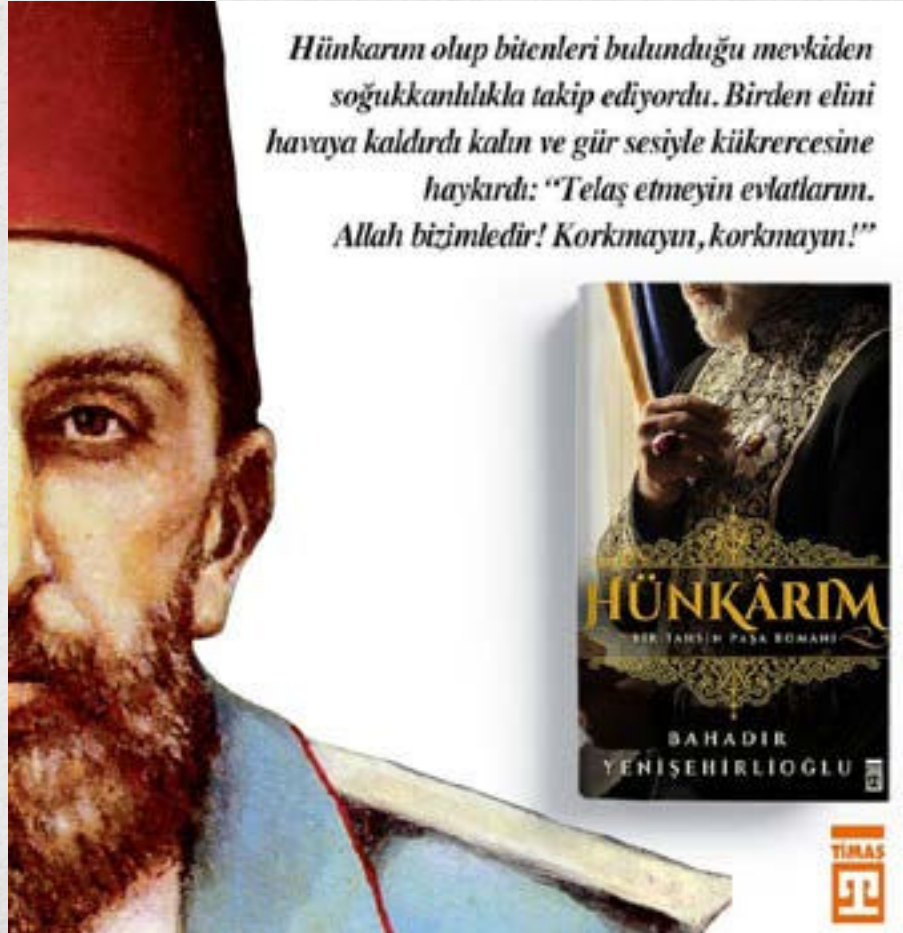
Abdülhamit Han'ı Anlamak;
Necip Fazıl Kısakürek'in
dediği gibi Abdülhamit'i
anlamak her şeyi anlamak
olacaktır.



Tarihte , kemer köprülerin kilit
taşı gibi adamlar vardır. Abdülhamit
Han'da bu kilit taşlarından biriydi.

İçerde ve dışarda bütün oklar O'nu göstermekteydi. Fitne zamanlarında kim
doğru yoldadır anlamak için düşman oklarının kime döndüğüne bakmak gerekir.

Abdülhamit Han'ın hayatından ve döneminden çıkarılacak dersler vardır. Bu ne-
denle Abdülhamit Han'ı anlamak bugünü ve yarını anlamaktır.



*Hünkârım olup bütünleri bulunduğu mevkiden
soğukkanlılıkla takip ediyordu. Birden elini
havaya kaldırdı kalın ve gür sesiyle kükrercesine
haykardı: "Telaş etmeyin evlatlarım.
Allah bizimledir! Korkmayın, korkmayın!"*

“ VATANIN HER
KARIŞINA SAHİP
ÇIKMAK VE DEVLETİ
VE
MİLLETİ BİR
ARADA TUTMAK İÇİN
VERDİĞİ
MÜCADELEYİ ASLA
UNUTMAYACAĞIZ .
RUHU ŞAD ,
MEKANI CENNET
OLSUN ”

Vefatının 101.sene-i devriyesinde Antalya Büyük Şehir Belediyesi'nin düzenlediği 'II. Abdülhamit Han Konferansları

Bahadır Yenişehirlioğlu'ndan II.Abdülhamit'i Dinlemek

Afakında salalar titredi Payitahtın,
Dediler göçen "Abdulhamid Han'dır."...
Gülistanım feryad ile yasında artık
Bildim ki yetim kalan Cümle Vatandır.

Zaman içre zaman olsaydı hayat
Yine Feda-yı can ederdin uğrunda vatanın
Safa verdin, safa götür Sultanına, Sultanım
Duydum ki yetim kalan cümle İslam'dır.

İlahi!Şahidiz Abdulhamid'in kulluğuna
Sana kul oluşunun zalime gam olduğuna!
Lütfet!Yüreğinde yanan aşk hatırına
Bizden ayırdın, amma kavuşsun Gülistanına



TARİH BİZİ ÇAĞIRIYOR



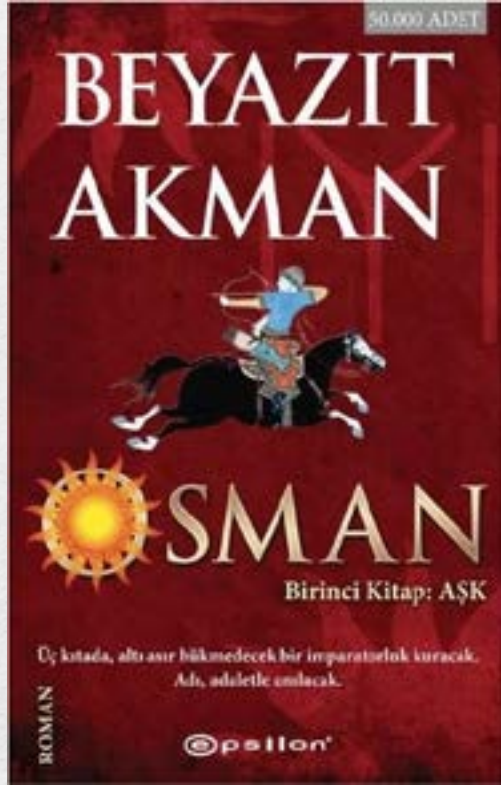
“Tarih şuuru sadece ‘geçmişin’ ‘geçmişliğini’ bilmek değil, onun ‘halde de’ var olduğunu anlamak demektir.”

“Tarih bilmeyen diplomat, pusuladan anlamayan kaptana benzer, her iki-
sinde de karaya oturma tehlikesi, kaçınılmaz sonuçtur.”



“ Osmanlı Devleti’nin kuruluş öyküsünü roman tadında anlatan Osman serisi ”

BİRİNCİ KİTAP



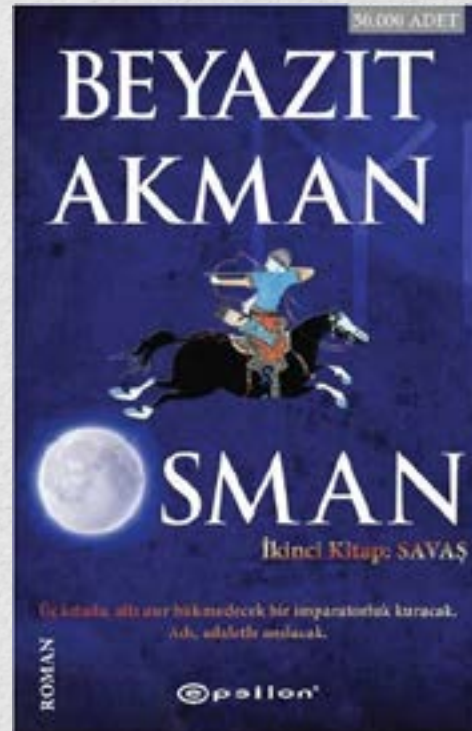
Kuruluş hiç böyle anlatılmadı.
En son araştırmalar ışığında dört yılda yazıldı.
İki ciltlik bir epik, film tadında bir roman.
Osmanlı İmparatorluğu’nu kuran, ona adını veren kahramanın hikayesi.
Şövalye Miha’l’in gözünden, Marko Polo’nun seyahatnamesinden ve Yunus Emre’nin kalp gözünden Osman.
Türk ve dünya edebiyatının en kapsamlı Osmanlı Gazi çalışması.
Yeni kuruluş yılı olarak kabul edilen ve Osman Bey’in Doğu Roma İmparatorluğu ile savaşı 1302 Bafeus Muharabesi’nin ilk romanı.
Bu birinci kitapta; Osman’ın çocukluğu, gençliği, Rabia ile tanışması, ona aşık oluşu.. Şeyh Edebalı’nın dergahında insan-ı kamil olma serüveni. Şövalyelerle ilk çarpışmalar, tekfurlarla ilk savaşlar, haşhaşinlerle hesaplaşma ve büyük bir ihanet.

İKİNCİ KİTAP

On üçüncü asrın sonları . Anadolu savaş ve kan içinde. İnsan kellelerinden kulelerle kalpleri terör salan Doğulu barbar Moğollar, Batılı fanatik Haçlı orduları ve hain haşhaşinler... Ve Türkleri tamamen bitirmek niyetinde olan İmparatorluk varisi tekfurlar..

Bu kaostan bir cihan lideri doğmak üzere.. Küçük bir uç beyliğinden çıkarak bu katliamlara dur diyecek, umudun ve adaletin adı olacak bu genç!

Bu ikinci kitapta; Osman en büyük kabusları ile yüzleşiyor, zorlu bir birlik mücadelesi veriyor. Miha’l kritik bir karar aşamasına geliyor. Ve Aşık Yunus’un yolu Osman’la son kez kesişiyor. 1302 Bafeus Muharabesi kitabı görkemli finali ni oluşturuyor.



ÇANAKKALE ŞEHİTLERİNE

Asım’ın nesli... diyordum ya... nesilmiş gerçek.

İşte çiğnetmedi namusunu, çiğnetmeyecek.

Şüheda gövdesi, bir baksana, dağlar, taşlar...

O, rüku olmasa, dünyada eğilmez başlar...

Vurulmuş tertemiz alnından, uzanmış yatıyor,

Bir hilal uğruna, ya Rab, ne güneşler batıyor!

Ey, bu topraklar için toprağa düşmüş, asker!

Gökten ecdad inerek öpse o pak alni değer.

Ne büyüsun ki kanın kurtarıyor Tevhid’i...

Bedr’in arslanları ancak, bu kadar şanlı idi.

Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın?

“Gömelim gel seni tarihe” desem, sığmazsın.

“

”

Yol uzun, uzak. Kalbimizden başka Pusula da yok gövdemizin cebinde....

